

Fernando Zamanillo nombrado

Socio de Honor de *amigosMAS*

La Asociación *amigosMAS* (Asociación de Amigos del Museo de Arte de Santander, MAS), ha decidido nombrar como primer Socio de Honor de su Asociación a Fernando Zamanillo Peral. El acto de entrega tendrá lugar el próximo viernes 25 de noviembre en la sala CASYC-Up, de la Fundación Caja Cantabria (CASYC). El acuerdo fue adoptado en decisión unánime de la Junta Directiva de *amigosMAS*, como reconocimiento a su “Constante y generoso apoyo y colaboración con el MAS a lo largo de los años, por ofrecer su experiencia y conocimiento para la organización de las actividades expositivas y culturales del MAS, por su trayectoria como activador de la vida cultural y artística de Santander y Cantabria, y por su permanente apoyo a los artistas de la región”.

En palabras de Domingo de la Lastra, presidente de *amigosMAS*: “Fernando Zamanillo ha sido, y sigue siendo, uno de los protagonistas esenciales de la biografía artística de nuestra región y de Santander en particular. Una persona que siente suyo el MAS y que siempre ha defendido la labor de esta institución como un servicio para toda la sociedad, porque atesora y representa el desarrollo del arte en nuestra región. Siempre ha sido un gran defensor y divulgador del importante patrimonio que es su colección, y ha sido organizador y colaborador en multitud de exposiciones, conferencias, actividades y publicaciones, siempre en apoyo de las artes y la cultura de Santander y Cantabria. Su ejemplo, representanta los valores que, como Asociación de Amigos del Museo de Arte de Santander, quisiéramos compartir con toda la sociedad”.

Fernando Zamanillo Peral nació en Santander en 1948. Es Licenciado en Filosofía y Letras, Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria tuvo su inicio en 1972 con el Premio Nacional de Dibujo “Pancho Cossío”, organizado por la Diputación Provincial de la mano de Miguel Ángel García de Guinea, que Zamanillo dirigió y comisarió en sus cuatro ediciones de 1972 a 1975, con la participación de numerosos artistas nacionales e internacionales. En 1975 fue comisarió en el proyecto expositivo “*Santander y la Vanguardia*”, promovido por la UIMP en colaboración con el Museo de Santander.

En enero de 1979, cuando contaba treinta años, fue nombrado director del MAS (entonces denominado Museo Municipal de Bellas Artes de Santander), al poco tiempo de haberse jubilado José Simón Cabarga. Bajo su dirección, comienza una importante evolución museográfica durante años de intenso trabajo, aunque con precariedad de medios (como siempre ha sufrido y sufre el MAS). Reorganizó la colección de la institución y, en 1981, publicó el libro *Museo de Bellas Artes de Santander*, Editorial ESTVDIO, que él mismo redacta, iluminado con fotografías de Ángel de la Hoz. En esos años, se llevaron a cabo importantes muestras, destacando las de Jerry Sheerin, Eduardo Gruber, Esteban de la Foz, Jorge Abot, Celestino Cuevas, Vicky Civera, Isabel Garay, Paloma Navares, etc., hasta más de medio centenar de exposiciones. De entre ellas, destaca la emblemática *Contexto 1980*, celebrada entre abril y mayo de ese año, memorable instalación de Uslé, Civera y Martínez Cano, proyecto que supuso un importante apoyo al excelente nuevo talento creativo cántabro, con artistas que luego fueron protagonistas de su trabajo como galerista. En los cuatro años y medio como Director del Museo, se incrementó el patrimonio artístico mueble del MAS en algo más de 150 obras, pasando de 450 a aproximadamente 600 piezas.

Tras años de muy intenso trabajo, en septiembre de 1983 dimitió del cargo de director por decisión propia. En 1985 cofundó la Galería *Siboney* en la calle Castelar 4 junto con Juan González Riancho, sala que dirigieron ambos durante más de diez años, hasta 1995. *Siboney* supuso un revulsivo para el arte contemporáneo de Santander y Cantabria en su momento; gracias al conocimiento y sensibilidad de Zamanillo, el brazo creativo y descubridor de la galería, allí dieron cabida a jóvenes artistas cántabros que expusieron en sus paredes cuyo talento emergente fue, a partir de entonces, reconocido, como José Gallego, Javier Arce, Concha García, etc.; varios de ellos ya habían trabajado en su periplo como Director del MAS.

Entre 2004 y 2007 fue el Comisario y Co-Director de "ARTESLES", singular encuentro artístico en los veranos de la localidad de Esles, que tuvo lugar durante cuatro ediciones, gracias al apoyo del Ayuntamiento de Santa María de Cayón, y que contó con la fundamental colaboración del artista Fernando Bermejo. El proyecto, constituyó una inteligente interacción entre arte, arquitectura, paisaje, patrimonio y naturaleza, donde participaron artistas cántabros, españoles e internacionales.

En 2006 funda y dirige la nueva Galería *Del Sol ST* en la calle del Sol de Santander. Fue un nuevo e innovador proyecto expositivo y cultural, asociado con el empresario Carlos Crespo, y que también contó con el arquitecto Pedro Arbea. Allí organizó muestras importantes de

artistas cántabros y nacionales. Fueron siete años de intenso trabajo, en donde se compaginó la actividad comercial de la galería, con una actividad cultural paralela, que apostaba por muy diversos e innovadores proyectos culturales y artísticos: Edición y presentación de libros (como, por ejemplo, los dedicados a Las Vegas de Simón Marchán y Rodríguez Llera, Arquitectura japonesa también de Llera, Javier Arce...), organización de conferencias, encuentros, instalaciones, conciertos, danza, etc. El espacio mantuvo su actividad hasta 2012.

Ha sido comisario de más de un centenar de exposiciones en distintas instituciones de Santander y Cantabria (Ayuntamiento de Santander, Autoridad Portuaria, Caja Cantabria, Gobierno de Cantabria...), dedicadas a artistas cántabros ya históricos (Raba, etc.), y a artistas contemporáneos como Juan Uslé, Pedro Carrera, Gloria Torner, Isabel Garay, Celestino Cuevas, Concha García, Fernando Bermejo, Javier Arce, Eduardo Gruber... De entre sus múltiples muestras organizadas, cabe destacar el multiproyecto expositivo titulado *Memoria de un fin de siglo / Miradas simultáneas*, una serie de diversas exposiciones en que se repasó toda la historia, crónica y crítica de las artes plásticas muebles de Cantabria desde la posguerra del siglo XX hasta nuestros días, y que dio lugar a la edición de un libro de referencia del mismo nombre. Entre 1996 y 1999 perteneció al equipo curatorial de *El Puente de la Visión* del MAS en su primera época local y regional, emblemático proyecto de la institución que activo durante cinco ediciones.

Hoy en día, Fernando Zamanillo sigue en activo, trabajando y desarrollando diversos proyectos culturales y manteniendo una permanente colaboración con el MAS. Destaca su labor como comisario en 2022, junto con Luis Alberto Salcines y Salvador Carretero, de la exposición retrospectiva dedicada al gran pintor cántabro Esteban de la Foz en el Parlamento de Cantabria.

Es autor de múltiples trabajos editoriales, catálogos y libros, textos críticos de ensayo e investigación: *Museo de Bellas Artes de Santander, Colección del Gobierno de Cantabria (1975–1995)*, *Memoria de un fin de siglo / Miradas simultáneas*, *Cossío*, *Museo Diocesano Regina Coeli*, *El mar tan cerca del desierto*, *25 Años de Pintura en Cantabria (1970–1995)*, *Amaría*, *Daniel Gutiérrez / Interferencem V*, *Dualidades*, *La cosa en mí*, *El bosque de Paz*, *El ciclista inglés*, *El jardín de Paz*... Ha sido codirector y coautor de la obra inédita *Diccionario de Artes Plásticas en Cantabria (1800 2000)*. Es autor de numerosos artículos en distintos foros, revistas, prensa, etc. (*Ars magazine*, *Quorum*, *Trasdós*, etc.). Ha

impartido numerosas conferencias en muy variados foros, y ha sido jurado de numerosos certámenes artísticos.

Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC). Es patrono de la Fundación Caja Cantabria. Fue miembro vocal de la Comisión de Museos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, etc., etc.

Su vinculación, y apoyo al MAS, del que siempre ha sido un gran defensor, se ha mantenido a lo largo de los años, con el que colabora de manera constante y generosa. Caben destacar las muy numerosas donaciones de obras artísticas que Fernando Zamanillo ha realizado en favor del MAS, que eran de su propiedad (Gruber, Garay, Rojo, etc.). Esta clara prueba de generosidad, pone en evidencia su profundo apego y sensibilidad hacia la institución que siente como un patrimonio público que engrandece a toda la sociedad y que representa sus mejores valores humanísticos. Con igual voluntad, Fernando Zamanillo es miembro vocal de la Comisión Asesora del MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, compuesta por un grupo de personas de muy alta cualificación técnica y profesional, científica.

“Para la asociación de amigosMAS, la figura de Fernando Zamanillo representa los mejores ideales que, como ciudadanos, quisiéramos promocionar y transmitir a todos los ciudadanos de Santander y Cantabria. Su nombramiento como nuestro primer Socio de Honor de amigosMAS, honra a nuestra asociación y es un justo homenaje a un ciudadano ejemplar que ha hecho tanto por el arte y la cultura de Santander y Cantabria”, en palabras de Domingo de la Lastra, presidente de amigosMAS. “Sabemos –continúa De la Lastra- que el MAS y la Fundación Caja Cantabria tienen en mente organizar de manera conjunta una importante exposición dedicada a él, proyecto que esperamos con verdadera ilusión”.

La ceremonia de nombramiento como Socio de Honor de amigosMAS a Fernando Zamanillo Peral, tendrá lugar el próximo viernes 25 de noviembre a las 19,30 h en la sala CASYC-Up de la Fundación Caja Cantabria (c/ Tantín, Santander). Al nuevo y primer Socio de Honor, se le entregará una pieza conmemorativa diseñada para la asociación amigosMAS por el arquitecto Clemente Lomba. El acto se introducirá a manera de conversación con el homenajeado, con la participación de Salvador Carretero, director del MAS, Luis Alberto Salcines, gestor cultural y editor, y Domingo de la Lastra, presidente de la asociación amigosMAS, y contará con la presencia de la alcaldesa de Santander, D^a Gema Igual.

La Asociación amigosMAS nació en junio de 2016. En la actualidad cuenta con más de 170 socios y está abierta a que cualquier ciudadano de Cantabria pueda formar parte de ella. Desde su apoyo al MAS, esencia de su existencia, su actividad de centra en la promoción y divulgación de la actividad artística de Santander y Cantabria, con la organización de actividades culturales, conferencias, visitas guiadas a exposiciones y visitas a museos de arte de Cantabria y de otras provincias.